

Festival

Tempos du Monde

22-23 AOÛT 2025

SAINT-PAUL-LÈS-DAX (40) LAC DE CHRISTUS



ASSOCIATION FESTIVAL MUSIQUE DU MONDE

Maison des Associations

235 Avenue du Maréchal Foch
40990 Saint-Paul-lès-Dax





22 & 23 août 2025
Lac de Christus • Saint-Paul-lès-Dax (40)

25ème édition

L'objectif de ce rendez-vous incontournable est de lutter contre toute forme de discrimination et d'exclusion, afin de favoriser la connaissance de l'autre, la vie en communauté, le partage et la solidarité internationale.

2 JOURS DE FESTIVAL
8 ARTISTES ET 2 DJ SET

LE SAMEDI 23 AOÛT 2025

**UNE JOURNÉE POUR LES FAMILLES,
100% GRATUITE ET ACCESSIBLE À TOUS !**

**1 SPECTACLE JEUNE PUBLIC,
DES ATELIERS ET ANIMATIONS**

Jeux surdimensionnés, maquillage, coloriage géant, danse, djembé...



PROGRAMMATION

VEN. 22 AOÛT

**ALEE ET MOURAD
MUSSET**
(de La Rue Kétanou)



KOLINGA



**LES AMAZONES
D'AFRIQUE**



**RADIO
BYZANCE**



**LE BAL DU
SAMEDI SOIR**

DJ SET

SAM. 23 AOÛT

SPELIM



THE BONGO HOP



FAADA FREDDY



SIKA RLION



**SUPA
MANA**

DJ SET

VEN. 22 AOÛT

ALEE ET MOURAD MUSSET (de La Rue Kétanou)

ENTRE RÉVOLTE ET TENDRESSE,
ILS NE CHOISISSENT PAS !

Retrouvez "Alee & Mourad Musset (de la Rue Kétanou)" pour un concert complet, mêlant humour, combats pacifiques, amour et mélancolie teintée d'espoir, entre phrasé hip-hop et chanson française, entre machines et guitares... sur un panorama de chansons revisitées du répertoire d'Alee, du Collectif 13, de la Rue Kétanou et de quelques inédits !

"Mais qu'est-ce qu'on attend pour foutre le feu quand on n'a que l'amour !"



KOLINGA

Rébecca M'Boungou, auteure et compositrice du projet Kolinga, n'ignore pas quelle est la part d'universel dans sa vie de métisse – tellement de bouleversements, de splendeurs, de mélancolies, de plaisirs ou de douleurs présents dans ce siècle.

Sa musique sophistiquée fait instinctivement bouger, très charnellement africaine et nourrie de mille sources savamment interrogées, la voix dévoilant le tumulte intérieur d'une artiste d'à peine trente ans, devenue âme d'un collectif de virtuoses. Kolinga raconte les voyages des profondeurs de l'âme en français, anglais et lingala sur une musique qui puise dans la pop, la rumba congolaise, le jazz, la soul, la chanson, le hip-hop...

Kolinga entraîne quelque part où les vastes mouvements du monde s'effacent derrière la capacité de la musique à réconcilier et à ravauder les coeurs et les esprits. Un héritage si simple et si démesuré...

• GRANDE SCENE •

VEN. 22 AOÛT

LES AMAZONES D'AFRIQUE

Les Amazones d'Afrique est un collectif qui rassemble des voix internationales, dont le nom rend hommage à des générations de femmes guerrières courageuses et fières. Alors que leur cause — faire campagne pour l'égalité des sexes et éradiquer les formes de violences ancestrales — est déjà forte, leur expression musicale est tout aussi puissante.

Le groupe a été formé à Bamako, au Mali, en 2014 par trois stars de la musique malienne et des militantes du changement social, Mamani Keita, Oumou Sangaré et Mariam Doumbia. Le collectif s'est depuis élargi pour impliquer de nombreuses artistes féminines de toute l'Afrique et de la diaspora, dont Angélique Kidjo, Nneka et Rokia Koné.

Mélodiquement riche et varié, le son du groupe mélange des styles panafricains et des harmonies pop contemporaines. Les Amazones d'Afrique offre une performance live à l'énergie contagieuse.



RADIO BYZANCE

Inspiré par l'énergie des Sound Systems Reggae-Dub, Radio Byzance pioche dans une mosaïque d'influences pour produire un son à la croisée des genres et des continents. Sorti en septembre 2020 chez le label ODGPROD, leur premier album « Positive Wave » est relayé sur FIP ainsi que sur de nombreuses radios.

Les chants et instruments acoustiques du trio se posent sur des productions électros, le tout remixé en live. Chantées en anglais ou en espagnol, les compositions ont également leurs «versions», qui font la part belle aux improvisations.

Formé auprès d'Uzul (Kaly Live Dub) du label Jarring Effect, Alban Landais crée ses productions dans les règles de l'art : grosses reverbs, basses profondes, du thérémine et des delays inscrivent cette musique dans la lignée des piliers du Dub anglo-saxon et français. Mais les instruments acoustiques donnent une couleur inédite à ce Reggae digital : violon, derbouka, saxophone, baby sitar ... La musique de Radio Byzance a des saveurs de cumbia et de musique de l'Est, et des sonorités rappelant aussi bien O.B.F., Björk que le free jazz des 60'. En effet, de multiples voyages et explorations musicales ont marqué ces trois musiciens qui ont en commun d'avoir été contaminés par l'univers électrisant du Dub.

• GRANDE SCENE •

SAM. 23 AOÛT

SPELIM

La « dread pop » est née là, dans le cœur et les valises de ce bouillonnant artiste, riche de plus de 200 concerts à travers l'Europe en seulement 3 ans, inspiré et inspirant, créatif, heureux de vivre cette vie-là, tout simplement... simple. Et SIMPLE, ça fait SPELIM.

Avec son album *In Art We Trust*, SPELIM célèbre l'Art sous toutes ses formes et en fait le cœur de son univers scénique. Derrière l'épatant multi-instrumentiste et le showman électrique, le charisme et la voix de SPELIM sont le ciment fondateur de ces 13 titres au groove radieux, un concentré de « Dread Pop » bondissant et énergique, subtil alliage des innombrables visages de l'artiste.

Des clubs intimistes aux grandes salles, il laisse derrière lui une marque indélébile : un public conquis et des sourires gravés sur les visages.



THE BONGO HOP

Fin 2016, un petit ovni de la scène world française débarquait de nulle part – en l'occurrence sa Colombie adoptive – à la faveur d'un premier album remarqué. *The Bongo Hop*, trompettiste compositeur et producteur français, avait passé une vie d'errances, de questionnements, de voyages loin de ses bases, avant de s'essayer à la musique pour en tirer des paysages sonores bien à lui. Comme avec ce fût de rhum découvert dans les entrailles d'un vieux galion oublié sous les sonars, on découvrait les arômes complexes d'un nectar qui tire son goût puissant de nombreuses années de va-et-vient à travers l'Atlantique.

Cuivres profonds, taillés dans un groove afro-caribéen sauce colombienne, associés à des sonorités électriques chatouillantes héritées de son affection pour les disques de Rumba et High Life des années 70, polyrythmies foisonnantes... Séduisent d'entrée des figures aussi diverses que la diva afro colombienne Nidia Gongora, le rappeur Greg Frite (Triptik), le prince de la semba angolaise Paulo Flores, ou l'algérienne Souad Asla (Les Héritières), faisant au passage découvrir des figures méconnues comme le chanteur haïtien Kephny Eliacin.

• GRANDE SCENE •

SAM. 23 AOÛT

FAADA FREDDY

Après sept ans de silence discographique, le chanteur sénégalais Faada Freddy sort un nouvel album intitulé "Golden Cages".

Avec une approche organique, il utilise principalement sa voix, les claquements de mains et les percussions corporelles. L'album propose des titres originaux qui reflètent sa pensée critique et bienveillante, abordant des thèmes tels que la standardisation de la pensée, l'absence de réflexion et la déshumanisation dans la société actuelle. Suivant une tradition chère aux « street philosophers » de la soul et du reggae Curtis Mayfield, Marvin Gaye ou Bob Marley, dont les voix ont bercé son enfance, Faada développe tout du long une pensée à la fois critique et bienveillante. Il défend l'idée de liberté en conjuguant conscience et émotion, réflexion et émerveillement.

L'album célèbre aussi les racines africaines du chanteur et exprime son attachement à son pays et à son continent. "Golden Cages" est une ode à la liberté et à l'harmonie, un vibrant chant d'amour pour dépasser les clivages.



SIKA RLION

Originaire de La Réunion, Sika Rlion est l'étoile montante de la nouvelle scène Afro-Reggae. Elle nous propose un subtil mélange de sonorités Trap, Afro, RnB, parfois teinté de Maloya, où les textes en français s'associent au créole. Celle que l'on décrit comme la voix de la nouvelle vague réunionnaise amène un vrai vent de fraîcheur dans le paysage musical, et nous ouvre à une scène très prometteuse. Sika ne force pas le maloya (équivalent du blues réunionnais) dans sa voix si reconnaissable. À la manière d'un Davy Sicard, Danyèl Waro, elle porte naturellement ce genre musical de caractère, insulaire, contestataire, qu'elle marie à la perfection avec d'autres styles, souvent remisés sur le banc des genres musicaux en marge, comme le dancehall Jamaïcain ou encore le Rap.

L'influence de Sizzla, Capleton, transpire dans ses morceaux, mais on y retrouve également des flows de rap old school et des variations de tempo, propre au mouvement urbain du moment. La musique réunionnaise, c'était son quotidien, sa voix, c'est son héritage.

• GRANDE SCENE •

DJ SET

VEN. 22 AOÛT

LE BAL DU SAMEDI SOIR

Le Bal Du Samedi Soir est un collectif bayonnais réunissant des passionnés de musique et qui propose un concept attractif : un bal populaire pour créer la rencontre ainsi que l'échange intergénérationnel et culturel ; des disques vinyles uniquement pour la beauté de l'art et la qualité sonore ; une ouverture à tout collectionneur désireux de venir partager ses trouvailles musicales ; une sono HI-FI artisanale pour restituer de manière optimale les enregistrements vinyles et LE BAL DU SAMEDI SOIR pour les fédérer tous et dans la danse les lier ! Leurs soirées sont basées sur l'éclectisme musical (Soul, Funk, Rock, Rythm'n'blues, Ska, Latino, Swing...), une danse chaleureuse et une ambiance populaire !!!! (D.R.)



SAM. 23 AOÛT

SUPA MANA

Supa Mana baigne dans le reggae depuis son enfance. Elle fait ses premiers pas sur scène en 2009, année durant laquelle elle sera résidente de nombreuses soirées parisiennes. Distillant une sélection de qualité lors de chacune de ses apparitions, les lives de Supa Mana sont de véritables voyages à travers les époques et les styles. Elle intervient également comme l'une des actrices majeures dévouée à mettre en lumière les pépites et étoiles montantes de la scène reggae digitale française.

*En 2024, SUPA MANA était plus présente que jamais sur scène, en commençant par une tournée à la montagne, où elle a mixé dans les stations les plus en vue comme Les Arcs, Val Thorens ou Courchevel. Elle s'est aussi produite tout au long de l'été au RAYON VERT à Seignosse avec de nombreux invités comme JAEL, Groovewax, Elisa Do Brasil, YOUTHSTAR, ONDUBGROUND et Twan Tee. En parallèle, Supa Mana a été invitée par BIGA*RANX pour faire sa première partie au Tube à Seignosse, sur sa carte blanche à l'INTERNATIONAL DUB GATHERING en Espagne ou encore à l'ATABAL à Biarritz.*



• TEMPOS SOUND SYSTEM •

POLITIQUE TARIFAIRE

PREVENTES

PASS 2 jours : 42 €

PASS 2 jours (réduit) : 35 €

-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, groupe...

PASS 1 jour : 26 €

PASS 1 jour (réduit) : 21 €

-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, groupe...

Gratuit pour les enfants de -12 ans



SUR PLACE

PASS 2 jours : 45 €

PASS 2 jours (réduit) : 42 €

-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, groupe...

PASS 1 jour : 31 €

PASS 1 jour (réduit) : 26 €

-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, groupe...

Gratuit pour les enfants de -12 ans

OÙ ACHETER MON BILLET ?

En ligne : sur Weezevent



A l'Office de Tourisme de Dax et de Mont-de-Marsan